

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

— Министерство культуры, Управление по охране памятников истории и
наименование республиканского органа охраны памятников культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Гостиница "Пассаж"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум. ис к-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Кон.ХУШ- XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Вологда, ул.М.И.Ульяновой, 2
АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. дютд. +		учреждение торговл. промышл. склад	

Городская поликлиника.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— I

Фото фрагментов— 10

Генплан—

Обмеры: план— 2

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Точная дата постройки неизвестна. Однако анализ архитектурных форм позволяет выявить здесь два периода строительства.

Характер архитектуры первого этажа, а также место расположения здания у Каменного моста, где в конце XVIII — начале XIX вв. возникает обширный торговый комплекс, дает основание предполагать, что первоначально оно было одноэтажным и являлось частью Гостиного двора, построенного здесь в кон. XVIII в.

- б) переустройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. Фасады значительным переделкам не подвергались. При реконструкции конца XIX в. заложены нижние части арок галереи бывш. гостиного двора, превращенных, таким образом, в окна первого этажа устроенной здесь гостиницы. Об этом свидетельствуют сохранившиеся в кладке мощные подставы для навешивания массивных створных полотен, закрывавших первоначальные арочные проемы. В южной части в позднейшее время устроен вестибюль с лестницей, ведущей одновременно во второй этаж гостиницы и здания, примыкающего к ней с юга.

/См. вкладыш № I/

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монум. иск.	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Сильно вытянутое по главному фасаду здание замыкает с запада пл.Революции, играя тем самым значительную роль в построении ее архитектурно-пространственной композиции. Северным фасадом выходит на ул.Дермонтова.

Здание представляет собой большого объема двухэтажную кирпичную постройку с цокольным этажом в дворовой части, что обусловлено сильным понижением рельефа местности к р.Золотухе.

Композиция здания строится по принципу симметрии. Центральная часть акцентирована сильно выступающим ризалитом, по сторонам которого располагаются широко раскинувшиеся чуть изогнутые в плане боковые крылья. Весь объем покрыт железной вальмовой кровлей. Ризалит увенчан плоским куполом со шпилем.

Главный вход со стороны пл.Революции ведет в просторный вестибюль с парадной лестницей, по сторонам которого располагаются два больших зала. О первоначальной планировке боковых крыльев без проведения специального исследования судить трудно.

часть дома, с северо-запада примыкающая к основному корпусу, имеет самостоятельную планировочную структуру. Поперечными стенами она делится на три части, средняя из которых, с тремя осями окон выступает на фасаде в виде слабого ризалита.

/См.вкладыш № I/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Представляет значительный интерес как часть большого торгового комплекса, сложившегося в кон.ХVIII-нач.ХІХ вв. в районе Каменного моста.

Характер архитектуры его отражает два разновременных строительных периода: нижний этаж выполнен в строгих формах классицизма, верхний — в формах, характерных для архитектуры Вологды конца ХІХ в.

Является одним из наиболее значительных зданий исторического центра Вологды. Выполняет существенную градостроительную функцию, замыкая пространство центральной площади города.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Не имеется.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+		

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

Не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в охранную зону исторического центра г.Вологды, разработанную ЦНИИ градостроительства под руководством С.К.Регама.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Городская поликлиника.

Не имеется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель С.Ширшова, архитектор

ф., и., о., должность или профессия

20 июля 1984 г.

подпись

Инспектор по охране памятников

подпись



Вкладыш № I

к паспорту: Гостиница "Пассаж".

Кон.ХУШ-кон.ХІХ вв.

г.Вологда, ул.М.И.Ульяновой, 2

К разделу УІ-б. При надстройке второго этажа к северной части западного фасада пристроено дополнительно двухэтажное кирпичное крыло.

Планировка сильно изменена позднейшими переделками.

К разделу УІ-а. Во втором этаже этой части дома в настоящее время сохранилась только одна из капитальных стен – восточная.

Планировка второго этажа основного корпуса также сильно искажена при приспособлении здания под Городскую поликлинику. Центральная часть ее с просторной лестничной площадкой выделена капитальными стенами. В боковых крыльях вдоль главного /восточного/ и дворового /западного/ фасадов располагаются ряды помещений, разделенные коридором, проходящим по оси север-юг. В северном крыле сохранилась лишь часть капитальной стены, делившей его на две половины.

В решении фасадов необходимо отметить разнохарактерность архитектурной обработки первого и второго этажей, что дает основание думать об их разновременности.

Архитектура первого этажа отличается большой лаконичностью, единством и связанностью декора, выполненного в строгих формах классицизма. Массивные стены прорезаны большими арочными проемами, имеющими сочные обрамления с простой формы замковыми камнями, объединяющими их с мощным карнизом из трех элементов. По сторонам проемов сохранились подставы, на которые первоначально навешивались большие створные полотна.

По сравнению с нижним декор верхнего этажа гораздо более раздробленный, сухой и графичный. Плоские пилястры по углам, невыразительные оконные обрамления с маленьким килем в центре лучковой перемычки, венчающий карниз с сухариками и слабо выраженным профилем – все это элементы, присущие архитектуре Вологды более позднего времени – конца ХІХ в.

/См.вкладыш № 2/

Вкладыш № 2

к паспорту: Гостиница "Пассаж".

Кон.ХУШ – кон.ХІХ вв.

г.Вологда, ул.М.И.Ульяновой, 2

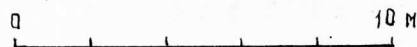
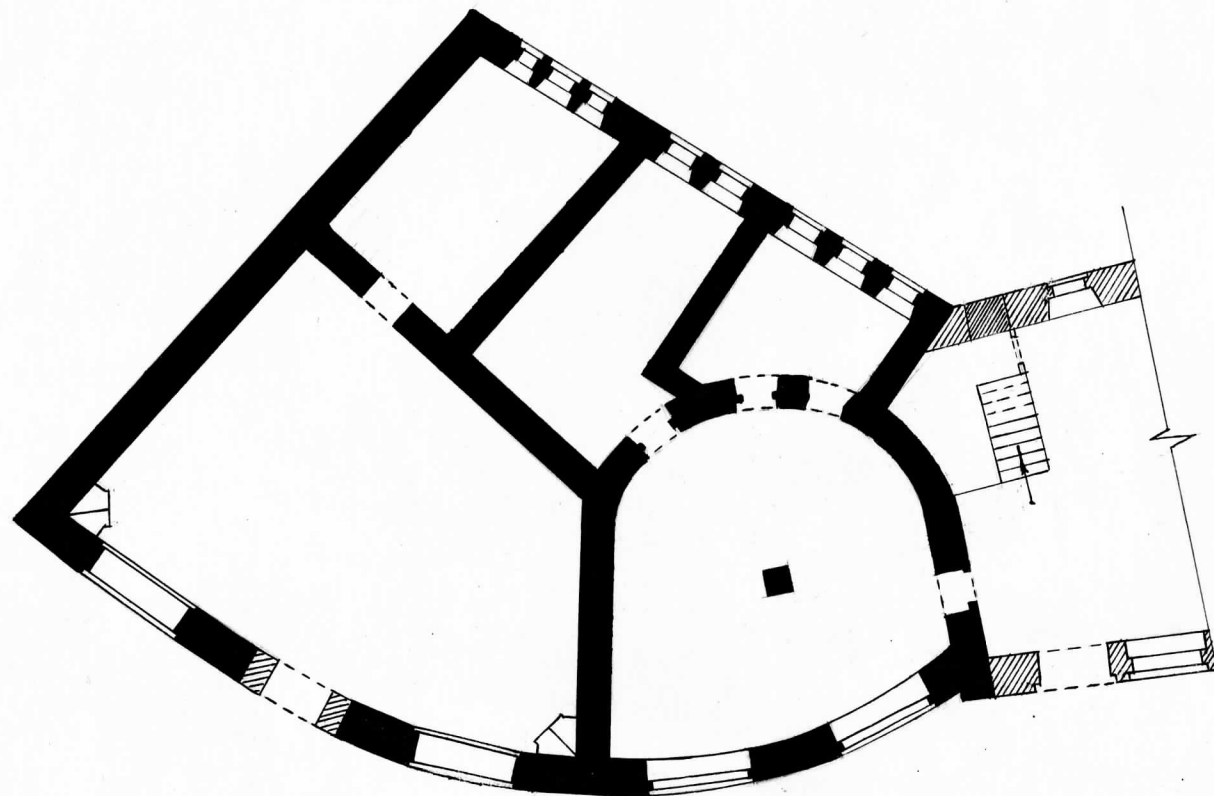
К разделу УП-а. Наиболее парадно решен центральный ризалит – основной архитектурный акцент здания. Фасад его членится на три части пилястрами с филенками на рустованных основаниях, несущими фриз с прямоугольными ширинками. Сдвоенные арочные окна второго этажа снабжены в верхних частях обрамлениями с гирьками и украшены круглыми лепными медальонами. Увенчанный высоким аттиком с волютами в центральной части и ребристым куполом со шпилем ризалит сообщает облику всего здания торжественность и парадность, что соответствует его местоположению на центральной площади города.

Фасады во втором этаже оштукатурены, в первом покрыты известковой обмазкой.

Убранство интерьера полностью утрачено.

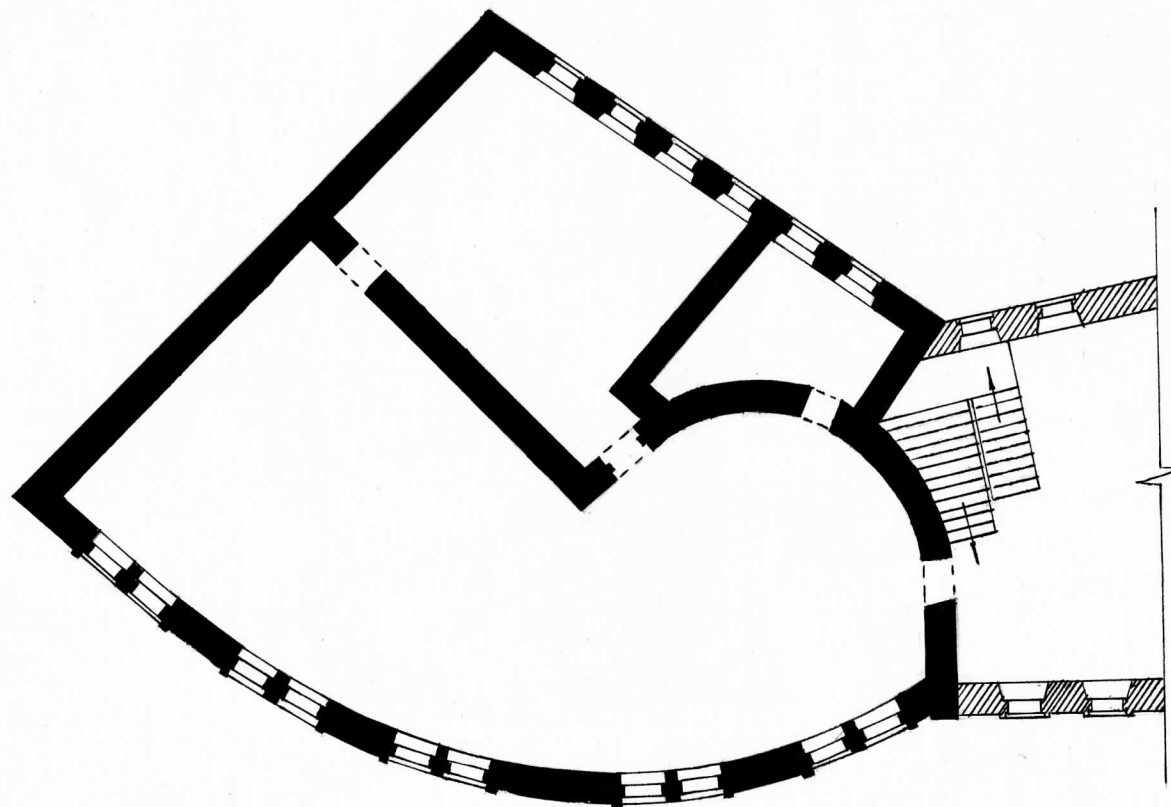
Основные габариты плана 60 x 18 м.

г. Вологда.
ул. Жданова, 2.
Торговые ряды.
XIX в.
I этаж.



Арх. Ширшова С.Г.
1977 г.

г. Вологда.
ул. Жданова, 2.
Торговые ряды.
XIX в.
II этаж.



Арх. Ширшова С.Г.
1977 г.



г. Вологда,
ул. М. Ульяновой (Жданова), 2.
гостиница "Тассан", XIX в.
Красный восточный фасад.

Крестовников,
1978г.



г. Вологда
ул. М. Ульяновой (Иванова), 2.
Застынка "Пасса", XIX в.
~~Вид с севера.~~
Аттик,

Крестовников,
1978.



г. Вологда.
ул. М. Ульяновой (Иванова), 2.
Гостиница "Пассаж", XIX в.
Западный фасад северного
крыла.

Крестовников,
1978?



г. Вологда
м. Ульянова ул. Н. Домова / 2
Ботаника "Пассажи"
XIX в
Раскраска восточного
расада.

Крестовников,
1978.



г. Вологда,
ул. Н. Давыдова, 2 (М. Ульямова)
Госитинца, Тассан?
XIX в.
Фрагменты закладного
(дворового) фасада.

Крестовников,
1978.



г. Вологда,
ул. М. Ульяновой (Идарова), 2,
гостиница "Лассан" XIX в.
Западной расы,

Крестовников,
1978г.



240

11 12 13 14 15

Тропухус пегу ур. М. У. Турсовъ 2



г. Вологда
ул. М. Ульянова (Жданова), 2.
Гостиница "Галсая", к^тх в.
Вид с севера.

Крестовников,
1978₂



г. Вологда,
ул. Иданова, 2 (М. Глызнован)
Гостиница "Тассан"
XIX в.
Северный фасад.

Кресильников
1978г.



г. Вологда,
ул. Нюкова, 2 (м. Явзюкова)
Гостиница „Тассан“
XIX в.
Центральная часть восточ-
ного фасада.

Крестовников,
1978.



г. Вологда,
ул. Н. Давыдова, 2 (м. Ульяновско)
Ботаника "Тассан"
XIX в.
Восточной флоры.

Кресинский и Иванов,
1978.